

La espera

Mtro. Esteban de Jesús Rodríguez Migueles

“Waiting for Superman” o como fue traducida al español “Esperando a Superman” es un documental del director David Guggenheim que se estrenó en Estados Unidos en el año 2010 y fue financiado por el empresario multimillonario Bill Gates. El documental presenta un retrato particular sobre el contexto en declive que manifiesta el sistema educativo público estadounidense. El director busca igualmente abordar a través de este trabajo las razones principales que condujeron a este estado tan crítico. Apunta hacia varios responsables, en un fenómeno que es, en principio, multifactorial, los docentes mal preparados, una legislación laboral estática e inflexible, el poder desmedido de los sindicatos, pésimas instalaciones y casi nulas motivaciones de aprendizaje, entornos vulnerables y en medio de profundos abismos de marginación social y cultural. En un trabajo previo del 2002, Davis Guggenheim presentó “The first year”, otro documental orientado a probar la relevancia de atender a los profesores mejor calificados para sobrepasar la crisis del sistema educativo nacional. En el año 2006 junto con Al Gore se presentó “La verdad incómoda. Una advertencia global” dedicado en esta ocasión más bien a hablar sin tapujos sobre las consecuencias del calentamiento global.

En el documental se narra la crisis de la educación pública tomando como testimonios centrales y representativos a cinco estudiantes: Anthony, Francisco, Emily, Daisy y Bianca. Existe un tratamiento estereotipado de la mayoría de los personajes, a excepción de una estudiante que ha tenido acceso a la educación privada, todos los demás provienen de escuelas públicas, son afroamericanos, viven en familias disfuncionales de clase obrera y habitan en los suburbios, es decir, a las afueras, de las grandes metrópolis norteamericanas.

Se muestran datos estadísticos que es importante verificar y no tomar a la ligera ni creer absolutamente como definitivos, son rasgos probabilísticos que deben ser cotejados, pero que en gran medida son una muestra representativa de confirma el desastre del sistema educativo público, haciendo una comparación palpable con la

educación privada. Hay quienes tienen mayor probabilidad de alcanzar su entrada a alguna universidad, hay quienes tienen una menor probabilidad e incluso casi nula ¿De qué depende esta variación tan amplia y profunda? ¿Acaso al clima de iniquidad e injusticia social? ¿Acaso a problemas estructurales al interior del mismo sistema educativo?. La tesis del documental se ubica en el hecho conclusivo o de que el futuro educativo de la juventud norteamericana depende del azar, de una lotería, más que de las capacidades o de las facultades o de las habilidades o aptitudes o actitudes o conocimientos de los alumnos.

El documental enseña algunas evidencias de lo que es denominado como el gran. “fracaso” del sistema educativo, por lo que lejos de convertirse en un buen modelo a emular, es en realidad un sistema muy bien maquillado hacia el exterior.

En la sesión del seminario buscamos sobre todo hacer un balance, una suerte de diagnóstico preliminar para compartir algunas de nuestras percepciones y valoraciones sobre nuestra situación en la actualidad y nuestro propio sistema educativo en México, por ejemplo en términos de los alcances de nuestro desempeño docente como de nuestro rendimiento tutoría, pero también atajando el tema del valor del trabajo de de la infraestructura con la que nos lanzamos a la aventura de la enseñanza-aprendizaje, en muchas ocasiones, considerando nuestras condiciones materiales y epidémicas, pedagógicas y profesionales, en formación continua.

Las preguntas que arroja el documental es interesante: ¿Quiénes son los superhéroes que demanda un sistema educativo colapsado? ¿Podemos hablar en esos términos o más bien deberíamos recuperar la noción de guías y facilitadores de aprendizaje significativo como parece predominar en nuestro tiempo? ¿Qué tanta relevancia tienen los factores políticos, sociales, económicos, ideológicos y culturales en esta pesquisa?

Ciudad de México, a 25 de mayo de 2019.